

音乐表演专业

人才培养方案

*****学校

二〇二一年九月制定

二〇二二年三月修订

目录

一、专业名称及代码	3
(一) 专业名称	3
(二) 专业代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
(一) 专业定位	3
(二) 职业面向	3
(三) 职业技能(资格)证书	3
(四) 职业技能(资格)标准与职业能力分析	4
五、培养目标与培养规格	8
(一) 培养目标	8
(二) 培养规格	8
六、教学进程总体安排	9
(一) 教学总体安排	9
(二) 教学进程安排表	10
(三) 课程结构及学分分配一览表	12
七、课程设置及要求	13
(一) 公共基础课程	13
(二) 专业基础课程	14
(三) 专业核心课程	15
(四) 专业实践课程	16
八、实施保障	16
(一) 师资队伍	16
(二) 教学环境与设施	17
九、专业成绩与考核方式	17
(一) 过程评价	17
(二) 结果评价	17
(三) 实践评价	17
十、毕业要求	18
十一、其他说明	18

一、专业名称及代码

（一）专业名称

音乐表演专业

（二）专业代码

750201

二、入学要求

招生对象：初中毕业生或具有同等学力。

三、修业年限

全日制三年

四、职业面向

（一）专业定位

培养具有音乐表演行业初级岗位必备的理论知识和专业核心技能的演出人员与音乐教育初级人才。

（二）职业面向

本专业毕业生可从事的就业岗位如下：

类型	就业岗位	企业
核心岗位	器乐艺术指导	培训机构、学校
	声乐艺术指导	培训机构、学校
	初级音乐表演者	剧团、文艺表演团体、经纪公司
相关岗位	企业文化专员	企事业单位
	演出经纪人	文化创意中心，文化企业
	音乐厅服务岗	剧场、音乐厅

（三）职业技能（资格）证书

职业技能（资格） 证书名称	职业技能（资格）证书 等级	职业技能（资格）证书 颁证单位	备注
器乐艺术指导	初级	新华国采教育网络科技 有限责任公司	1+X

(四) 职业技能(资格)标准与职业能力分析

1. 职业技能等级要求

工作领域	
器乐艺术教育	
工作任务	职业技能要求
核心理念 掌握	<p>能理解并简述艺术教育工作的意义：让生活更美好，让社会更和谐，让事业更成功，让祖国更强盛美丽；</p> <p>能牢记共同使命：贯彻国家美育方针、普及音乐教育、提升国民音乐素养；</p> <p>认同“通过学琴热爱音乐、通过音乐热爱艺术、通过艺术热爱生活、通过生活体验幸福”的愿景；</p> <p>知道器乐教学必须遵守人的身心发展特点和教育科学的规律；</p> <p>明晰器乐艺术指导者的标准：认同核心理念、遵守职业道德规范、具备音乐行业及教育教学专业知识与技能。</p>
职业素养 提升	<p>能熟记职业道德规范：爱国守法、爱岗敬业、关爱学生、传艺育人、为人师表、终身学习、维护公序、遵守良俗；</p> <p>能简述基本职场技能：先隐后显技能、人际沟通技能、获得资源技能；</p> <p>能了解学生的来源和器乐艺术学习的不同类型；</p> <p>能把握器乐艺术指导从业者的相关管理工作；</p> <p>能做好从业者心理健康管理。</p>
教育知识 运用	<p>明晰“以人为本”的学生观及教学任务、教学环节、教学法、教学组织形式、教学评价等基础知识；</p> <p>能了解学前、小学、中学阶段学生的身心及音乐才能发展特点，并懂得在器乐教学中采取不同策略；</p> <p>能运用动机原理及需求理论实现快乐教育、避免教育伤害；</p> <p>掌握在学琴中培养学生毅力的方法；</p>
器乐艺术教育教学	
工作任务	职业技能要求
学生教学 规划	<p>能掌握教学目标、内容、时间的规划原理；</p> <p>能从习惯与状态的养成、对音乐的基本理解、简易乐理知识的掌握等方面来</p>

	<p>确定初级阶段的学习目标规划；</p> <p>能从基本乐理、演奏技能、音乐文化素养、乐感、音乐欣赏、协作表演、创作编曲等方面考虑初级阶段的学习内容规划；</p> <p>能给初级阶段的学生制定三年器乐艺术教育教学规划。</p>
<p>教学方案 设计</p>	<p>能知道曲目教案具有“落实教育理念、规范教学行为、提高教学效率”意义；</p> <p>能掌握曲目教案的编写原则；</p> <p>能掌握曲目教案编写的格式；</p> <p>能按要求编写初级曲目教案。</p>
<p>教学流程 执行</p>	<p>能依据“动机循环圈理论”完成曲目展示的环节；</p> <p>能在“教师反馈环节”运用成就需求理论给予学生 100%快乐；</p> <p>能结合“亲和需求理论”在反馈环节之后的“切断板块”与学生和谐互动；</p> <p>能结合成就需求理论在“任务布置环节”中将上周存在的问题作为下周的成就目标；</p> <p>能结合教学重难点在“总结环节”明确下周任务的关键点</p>
<p>教学反思 及评估</p>	<p>能从教学流程执行情况的教学反思；</p> <p>能从曲目教案执行情况的教学反思；</p> <p>能从动机原理的六大需求满足维度进行教学反思；</p> <p>能从学生综合素质提升的角度进行教学成果评估。</p>
器乐艺术教育研究	
工作任务	职业技能要求
<p>理论梳理 与研究</p>	<p>能梳理器乐艺术教育初级阶段所涉及的知识理论；</p> <p>能在教学中运用初级阶段核心理念并知晓其逻辑原理；</p> <p>能在教学实践中总结理论运用的成果及经验；</p> <p>能在教育研究活动中阐述初级阶段核心理念及其运用情况。</p>
<p>教学技能 训练</p>	<p>具备指导相当于社会艺术水平考级四级程度学生的能力；</p> <p>掌握初级阶段乐器演奏技能的训练方法；</p> <p>掌握初级阶段对应的演奏技能训练目标，对作品的强弱、分句，技术动作要</p>

	<p>领有基本要求；</p> <p>能以审美、快乐、多元、创新为取向，结合最近发展区的规律搭配教材；</p> <p>能从技术基础、乐感培养、风格把握、创造力提升四个方面设计教材结构。</p>
行业新技能实践	<p>能够依据行为动机规律让学生爱学、依据学习建构规律让学生快会、依据记忆强化规律让学生记住、依据迁移转化规律让学生能用，高效能地实现音乐审美活动全领域全链条素养的学习；</p> <p>掌握高效能全素养教学体系乐器的基本演奏方法；</p> <p>能使用高效能全素养教学体系讲授快速识谱课。</p>
展演活动组织	
工作任务	职业技能要求
展演活动规划	<p>能简述展演活动的目标与意义；</p> <p>能设计出严谨的操作流程、健全的安全保障体系；</p> <p>能合理设计展演节目内容；</p> <p>能做好节目的排练进度计划和人员分工流程；</p> <p>能独立制作出系统完善的综合活动计划方案。</p>
展演活动执行	<p>能按计划循序渐进地落实展演各阶段工作，按时完成计划目标；</p> <p>明晰展演节目质量要求，把握节目风格；</p> <p>掌握展演作品衔接时间与舞台分工流程；</p> <p>掌握展演活动场内场外分工流程与风险把控；</p> <p>能独立策划组织一场专项展演活动。</p>

2. 任务与职业能力分析

工作任务	
群众文化、老年大学器乐指导员	
职业能力	开设课程
<p>独立完整流畅演奏初级音乐作品的能力；</p> <p>掌握器乐技能的训练方法；</p> <p>够快速读谱，熟悉音乐作品的能力；</p> <p>熟练运用音乐基础理论，将理论与作品指导相结合能力；</p> <p>科学的分析音乐作品的能力；</p> <p>独立策划专项展演活动的能力；</p> <p>够具有很好的沟通能力。</p>	<p>《器乐演奏》</p> <p>《乐理》</p> <p>《视唱练耳》</p> <p>《艺术》</p> <p>《中国传统文化》</p> <p>《合唱指挥》</p>
文化艺术机构器乐教师、培训人员	
职业能力	开设课程
<p>掌握乐器的发声原理和基本构造；</p> <p>独立完整流畅演奏初级、中级音乐作品的能力；</p> <p>快速读谱，熟悉音乐作品的能力；</p> <p>熟练运用音乐基础理论，将理论与作品指导相结合能力；</p> <p>够具有很好的沟通能力。</p>	<p>《器乐演奏》</p> <p>《乐理》</p> <p>《视唱练耳》</p> <p>《艺术》</p> <p>《中国传统文化》</p> <p>《音乐教学法》</p>
幼儿器乐启蒙教师	
职业能力	开设课程
<p>掌初级演奏技能，独立完整流畅演奏初级音乐作品的能力；</p> <p>科学的分析音乐作品的能力；</p> <p>独立策划专项展演活动的能力；</p> <p>根据不同年龄段的认知和心理进行教学；</p> <p>较好的沟通表达能力。</p>	<p>《器乐演奏》</p> <p>《乐理》</p> <p>《视唱练耳》</p> <p>《艺术》</p> <p>《音乐教学法》</p>

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业依据音乐艺术发展需要，以培养学生职业能力为主线，塑造具有一定的科学文化水平、良好人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，具备良好的音乐审美情趣和审美素质，能够掌握音乐表演的基础理论，具有一定的舞台经验能够实现多种场景音乐表演，通晓初级音乐教学方法，能够独立进行具备较强的就业能力和可持续发展的能力的高素质劳动者和技术技能人才。

（二）培养规格

通过行业调研、校企合作，共同研究确定人才培养规格与质量标准。根据毕业生主要就业范围和就业岗位所需的素质、知识、能力要求，确定毕业生应具有的人才规格如下：

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有创新思维、工匠精神、安全意识、质量意识、信息素养；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素质，能够形成一两项艺术特长或爱好。

2.知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）掌握较高的文化素养、较强的舞台艺术表演理论知识。

（3）掌握从事音乐表演专业所必备的音乐基础理论、知识和基本技能。

（4）掌握一定的歌曲即兴伴奏理论知识。

（5）掌握一定的专业教学基本知识、基础理论和技能，对学习科学相关知识有一定的了解。

3.能力

(1) 职业通用能力:

- ①具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- ②具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- ③掌握艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。
- ④掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，具备与职业岗位相适应的一般能力。

(2) 职业专门技术能力:

- ①具备良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- ②具有舞台演唱、演奏和舞蹈表演等能力。
- ③具有一定的歌曲即兴伴奏能力。
- ④具有一定的舞台表演能力、初级专业教学能力及群众文化活动的组织能力。

六、教学进程总体安排

(一) 教学总体安排

教学总课时为 3204 课时，包括：公共基础课、专业基础课、专业核心技能课、专业实践课四个部分。

其中公共基础课 1296 课时，占比 40.45%，专业基础课共 648 课时，占比 20.22%，专业技能核心课共 936 课时，占比 39.21%，专业实践课程共 324 课时，占比 10.11%。教学课程中理论学时占比 51.50%，实践学时占比 48.50%。

(二) 教学进程安排表

课程结构	课程代码	课程名称	课程性质	学分	教学总学时			各学期教学学时分配						考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6			
公共基础课	GGJC0001	中国特色社会主义	必修	2	36	26	10	36							考试	
	GGJC0002	心理健康与职业生涯	必修	2	36	26	10		36							
	GGJC0003	哲学与人生	必修	2	36	26	10			36						
	GGJC0004	职业道德与法治	必修	2	36	26	10				36					
	GGJC0005	语文	必修	10	198	176	22	54	36	36	36	36	36		考试	
	GGJC0050	数学	必修	8	144	128	16	36	36	36	36				考查	
	GGJC0007	英语	必修	8	144	128	16	36	36	36	36				考查	
	GGJC0006	劳动教育	必修	5	90	30	60	18	18	18	18	18			考查	
	GGJC0010	历史	必修	4	72	64	8	18	18	18	18				考查	
	GGJC0020	艺术	必修	4	72	52	20	36	36						考试	
	GGJC0008	体育与健康	必修	10	180	36	144	36	36	36	36	36			考查	
	GGJC0009	中华优秀传统文化	选修	2	36	32	4					36			考查	
	GGJC0051	日语	选修	2	36	18	18					36			考查	

	GGJC0052	信息技术	必修	8	144	72	72	36	36	36	36			考查	
	GGJC0053	社交礼仪	选修	2	36	6	30					36		考查	
公共基础课小计 1296 课时 占比: 40.45%															
专业 基础 课	ZZJC0020	中国音乐史	必修	4	72	52	20	36	36					考试	
	ZZJC0021	西方音乐史	必修	4	72	52	20			36	36			考试	
	ZZJC0022	形体	必修	10	180	36	144	36	36	36	36	36		考查	
	ZZJC0014	普通话	必修	4	72	36	36	36	36					考查	
	ZZJC0024	民族民间音乐	必修	4	72	52	20			36	36			考查	
	ZZJC0025	音乐教学法	必修	2	36	26	10					36		考查	
	ZZJC0026	钢琴基础	必修	8	144	72	72	36	36	36	36			考试	
专业基础课小计 648 课时 占比: 20.22%															
专业 技能 核心 课程	ZZJC0010	声乐演唱	必修	10	180	90	90	36	36	36	36	36		考试	
	ZZJC0011	器乐演奏	必修	10	180	90	90	36	36	36	36	36		考试	
	ZZJC0012	乐理	必修	8	144	72	72	36	36	36	36			考试	
	ZZJC0013	视唱练耳	必修	10	180	80	80	36	36	36	36	36		考查	
	ZZJC0017	电钢琴集体课	必修	4	72	36	36	36	36					考试	
	ZZJC0015	和声	必修	2	36	18	18					36		考试	

ZZJC0023	合唱	必修	4	72	36	36	36	36					考查	
ZZJC0016	合奏	必修	4	72	36	36			36	36			考查	
专业技能核心课程小计 936 课时 占比 29.21%														
ZZSJ0001	企业实习实训	必修	18	324	0	324						324	考查	
专业实践课程小计 324 课时 占比 10.11%														
总计 3204 课时														
理论课时共计 1650 学时，占比 51.50%，实践学时共计 1554 学时，占比 48.50%。														

(三) 课程结构及学分分配一览表

课程体系的构成及学分分配表

课程类别		学分	占比	必修	选修
公共基础课程		71	40.11%	65	2-6
专业课程	专业基础课	106	59.89%	38	2-4
	专业核心课			58	0
	专业实践课			18	0

七、课程设置及要求

学生所学课程包括：公共基础课、专业基础课、专业核心技能课、专业实践课四个部分。

(一) 公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设。	32
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设。	32
3	哲学与人生	依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设。	32
4	职业道德与法治	依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设。	32
5	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设。	198
6	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设。	144
7	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设。	144
8	信息技术	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设。	144
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设。	180
10	艺术	依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设。	72
11	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设。	72
12	劳动教育	培养学生生存发展需要的基本劳动能力。	90
13	中华优秀传统文化	熟知中国传统文化基本精神、领会中国传统文化精髓。	36
14	日语	理解日语语篇的具体信息，基本把握其意义、观点。	36
15	社交礼仪	了解和掌握社会对人民在礼仪方面的基本要求。	36

(二) 专业基础课程

序号	课程性质	课程名称	主要教学内容与要求	参考学时
1	必修	中国音乐史	了解中国音乐发展脉络、提高音乐素养,开拓艺术视野,使之对中外音乐文化传统具有较为系统的认识,为专业学习、艺术实践打下牢固的基础。	72
2	必修	西方音乐史	了解西方音乐发展脉络、提高音乐素养,开拓艺术视野,使之对中外音乐文化传统具有较为系统的认识,为专业学习、艺术实践打下牢固的基础。	72
3	必修	形体	了解和掌握舞蹈的理论、基础知识和基本技能,使学生将舞蹈的形体动作要求,运用于日常演出、演奏的过程中,培养学生的形体审美。	180
4	必修	普通话	掌握普通话的语音知识、朗读知识和普通话的声、韵、调的规范发音,增强语言规范意识,为歌唱发声语言的正确运用奠定基础。	72
5	必修	民族民间音乐	了解民间音乐的品种及艺术特征,熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目,理解民间音乐文化与地域、文化、生活等因素之间的密切联系。	72
6	必修	音乐教学法	了解和掌握四大音乐教学理论和实践方法,能结合音乐教育课题进行初步教学实践。	36
7	必修	钢琴基础	了解钢琴一定要学习乐理知识、掌握弹钢琴时身体的协调、掌握相当于车尔尼 599 程度的练习曲和乐曲的弹奏与学习、提高艺术审美。	144

(三) 专业核心课程

序号	课程性质	课程名称	主要教学内容与要求	参考学时
1	必修	声乐演唱	形成正确的歌唱习惯，掌握一定的声乐技巧和声乐基本理论知识，能从情感体验、表现方法、歌唱技巧等发声原理、歌唱的呼吸、共鸣、歌唱的吐字咬字、歌曲的分析处理等方面表现各类中外优秀歌曲。	180
2	必修	器乐演奏	了解器乐的基本知识，掌握器乐演奏的正确方法和基本技能，键盘乐方向能独立演奏并具备最基础的伴奏能力，其他器乐掌握正确的姿势，能够进行独立的器乐演奏。	180
3	必修	合唱	掌握合唱基本知识和技能，熟悉、演唱一定数量的中、外合唱作品，培养与其他合唱队员协调配合的能力。	72
4	必修	合奏	掌握分声部练习当中的读谱与演奏训练方法、各声部在合奏当中能够对其节拍，音高与节奏准确、能够处理好音量和力度的融合性，较好的表现出来、综合音乐素养和合作意识，增进乐队成员彼此的信任感和默契程度。	72
5	必修	乐理	了解和掌握舞蹈的理论、基础知识和基本技能，使学生将舞蹈的形体动作要求，运用于日常演出、演奏的过程中，培养学生的形体审美。	144
6	必修	视唱练耳	具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力；能听辨分析一般音乐作品的调式、调性、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素。培养乐感，发展学生良好的音乐听辨和视谱能力。	180
7	必修	电钢琴集体课	保持良好的演奏姿势和学会正确的演奏技巧，加强键盘演奏专业核心技能。	72
8	必修	和声	对西方古典时期和浪漫派时期音乐作品的和声技法与风格特点予以初步了解和把握。培养并发展学生从感性到理性的多声感受，理解和声在音乐作品中的艺术价值。	36

(四) 专业实践课程

序号	课程性质	课程名称	主要教学内容与要求	参考学时
1	必修	合作签约单位、人才培养订单单位实训实习	遵守实习单位各项规章制度，积极完成岗位任务。 取得实习单位实习鉴定报告并完成实习报告	324 学时

公共基础课程为学生提供了必备的文化知识，提高了学生的文化、道德素养，使学生得以更好的全方面发展。

专业基础课程中的钢琴基础、音乐史为技能课程提供了必须的理论支撑。第一至第四学期开设的中国音乐史、西方音乐史、民族民间音乐课程重点教授音乐发展历程、演变方向等内容，并使学生对我国的传统民族乐器、风格、流派有所了解。这几门课程能够加深学生对音乐的整体性认识，有助于学生演奏演唱过程中对作品的理解和诠释。

专业核心技能课程为学生提供学习音乐必备的乐器演奏、演唱方法，贯穿于整个学习过程中，加强职业技能，紧密对接职业面向的能力要求，提高就业核心竞争力。

专业实践课能提前接触职场，实习是一个将理论应用实践的过程，实习是确定职业规划的途径，实习是增加阅历的机会。

八、实施保障

(一) 师资队伍

本专业师资共 35 人，学生数与本专业教师数比例为 16：1，双师素质教师占专业教师比例为 67%，专任教师队伍 22 人，其中正教授 1 人，副教授 7 人、讲师 9 人。专任教师均具备中职教师资格证，具有本科及以上学历，其中 9 人具有硕士研究生学历。专任教师专业技术水平高超，理论功底扎实，师德师风严谨。兼职教师共 13 人，均具备中职教师资格证，具有本科及以上学历，其中在读博士 1 人，硕士学历 4 人，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验。教师团队结构合理，年龄合理，职称结构优良，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学环境与设施

1.教学

(1) 环境：多媒体教室、电钢教室、琴房、排练厅、录音室。

(2) 专业设施：钢琴、电钢琴、多媒体设备、音响等。

2.实习实训

(1) 环境：实习实训基地、琴房、礼堂。

(2) 专业设施：钢琴、电钢琴、多媒体设备、音响等。

九、专业成绩与考核方式

(一) 过程评价

课程采用“边学边评、以评促学、学评同步”的“形成性考核”的评价方式。包括知识目标评定、项目目标评定和素质目标评定三部分组成。“形成性考核”，采用过程性考核和终结性考核相结合的考核形式，淡化了期末考试的比重，调动了学生日常学习的积极性，对模块化教学的推行及教学质量的提高有着明显的促进作用。

(二) 结果评价

1.考查

任课教师根据学生日常课堂表现，包括：出勤率、课上表现、作业完成情况等方面进行评分。

2.考试

每学期进行期中和期末两次考核，对教学质量和教学进度进行检查。

3.增值性评价

参考课程标准将知识、能力、素质三级增值纳入结果考评。

(三) 实践评价

1.艺术实践

(1) 每班级每月进行一次专业核心技能展示，教研组教师根据学生实际表现进行评分。

(2)根据对接大专院校的课程设置安排具体实习内容。

2.实训

组织学生到媒体公司、演艺公司与各类音乐培训机构进行实地练习，并安排老师进行随访和沟通点评。顶岗实习考核采用岗位考核和结果考核相结合，企业

考核和学校考核相结合。学生顶岗实训成绩考核主要包括四项：

- (1)专业教师对学生实习周记完成情况的评价占 20%；
- (2)专业教师对学生实习总结的评价占 20%；
- (3)兼职教师对学生的岗位考核成绩占 40%；
- (4)专业教师对学生实习工作状况的评价占 20%。

根据顶岗实训成绩总得分给出优、良、中、及格、不及格五个等级。

十、毕业要求

1. 具有良好的思想和身体素质，符合学校规定的德育和体育标准；
2. 完成本专业教学计划规定的科目学习并考核不低于及格水平；
3. 参加毕业实习全过程，毕业综合实践环节符合规定的要求；
4. 毕业时必须修满 160 学分以上。

十一、其他说明

(一) 本人才培养方案由音乐表演专业教研室编制。

(二) 实施性教学计划的学时数与课程标准的计划学时数的变动范围在 4 ~ 6 学时。